

Annick Blavier

33 rue Dautzenberg

1050-Bruxelles

ablavier@latrame.org

www.annick-Blavier.org

Bruxelles le 17/08/2010

Fictions urbaines

1) Lieux: gares (ex. : la gare du Luxembourg-voire photos), la Dalle du Parlement européen, la station de Métro du métro Beekant + passage au dessus du terrain vague.

2) Descriptif du projet

Un projet poétique inscrit dans l'environnement social et décalé par rapport à elle peut ouvrir un lieu de questionnement, une manière d'introduire de l'imaginaire dans certains lieux ingrats destinés au passage rapide ou à l'attente.

Certains espaces urbains à Bruxelles, les gares par exemple ou les passages souterrains, occultés par l'habitude des circulations exclusivement consacrées à des usages fonctionnels.

Je propose qu'ils retrouvent leur "étrangeté", qu'ils deviennent un lieu de rencontres potentielles autour de propositions plastiques singulières, un lieu de possibles, un entre-deux dynamique, bref un lieu de vie.

Ma proposition consisterait à occuper certaines boîtes lumineuses situées un peu partout dans la ville et occupées en général par des publicités par de nouvelles images, des créations susceptibles de relancer l'imaginaire et de susciter le questionnement. Elle me semble une réappropriation légitime de l'espace urbain trop régulièrement consacré à des publicités, et peut présenter à mon sens une alternative intéressante à celles-ci.

Installer de nouvelles structures capables d'accueillir ces image serait aussi possible.

On pourrait imaginer installer ces tirages dans des valves retro-éclairées intallées dans des passage ssouterrains, comme celui qui passe sous l'avenue Louise, ou exploiter d'anciennes valves murales par exemple comme dans les gares.

Ces images ne vendent rien. Elle sont une proposition à l'imaginaire et prétexte au questionnement.

La réalité doit être fictionnée pour être pensée.

Jacques Rancière

Je me propose donc de réaliser une série de collages/images (fragments de photos + textes + aplats voire images jointes ou site), de les faire imprimer dans un laboratoire professionnel en grands formats, (maximum 116x 172cm).

Créer des relations et interactions entre les images sans mécanique systématique me semble important.

Trouver les termes d'une déambulation entre les tirages solitaires, dyptiques et tryptiques me semble indispensable.

3) Impact de mon projet sur le quartier, la ville ou la région.

A) Rendre ces lieux "ingrats" ou plus vivants et plus agréables à vivre.

B) Tenter d'établir des liaisons entre centralité (ex la Dalle du Parlement européen ou la Gare Centrale) et la périphérie (Beekant), créer des proximités imaginaires au travers des distances socio-culturelles qui définissent le rapport quartier privilégié/quartier défavorisé et refuser cette fragmentation de l'espace "entre enclaves sécurisées et ghettos de pauvres" me semble importante et nécessaire.

4) Etat d'avancement du projet

Le concept plastique est développé et certains projets d'images déjà réalisés (voir photos dans dossier). Conception : les projets seront réalisés en fonction des lieux choisis avec une réflexion sur l'incidence des tirages sur le quartier en concertation possible avec les habitants.

5) Budget

Création d'un projet /tirage par Annick Blavier, 116/172cm= 2000 euros (prix dégressif selon le nombre)

Scénographie: 2 x 70 euros (70 euros /heure) = 140 euros

Scan + impression sur papier adhésif micro perforé 116/172cm = 24 euros + 201 euros = 225 euros

Si besoin créer valve sur pied : valve sur pied +transport + pose = matériel 2550 euros + montage fondation 510 euros+ montage 180 euros + finition sol 170 euros = 3410 euros + frais de déplacement suivant le site d'installation.

Total prix: création du tirage + scan + impression + valve sur pied + pose = 5.775 euros

Total prix: création du tirage + scan + valve murale + pose = 4320 euros

6) Partenaires privés ou publics, subsides demandés.

7) Coordonnées et présentation

Annick Blavier, 33 rue Dautzenberg, 1050-Bruxelles

Site: www.annick-blavier.org

Artiste plasticienne, polymorphe depuis 2000, je mène de front la photographie, les collages, l'édition de livres d'artistes et d'essais ainsi que la réalisation de tirages numériques à partir de mes collages et leur mise en espace. Une même thématique: mettre en rapport des éléments hétérogènes, fragments d'images médiatiques déchirés, associés à des textes et aplats, le tout en décalage.

Les textes sont écrits en français, neerlandais et anglais. Déjà en 2004, j'avais installé 16 grands tirages numériques (116/172cm) dans le cadre de la manifestation "La Fureur de Lire" sur les palissades de la Place Flagey (voir site). Cette manifestation avait eu de nombreux échos dans la presse: Le Soir, La Libre Culture....

Je souhaite travailler avec un scénographe pour la mise en place des tirages.

8) Documents et images illustrant le projet (photographies de la situation existante, plan...)

Voir pages suivantes mise en situation sur les quais de gare et dans les halls d'entrée et lieux de passage: gare du Luxembourg et passage au dessus de la station de métro Beekant.